

The Nutcracker Review in Lianhe Zaobao, 20 December 08

文 / 周文龙

经典芭蕾舞剧《胡桃夹子》，极富喜庆气氛，是西方欢度圣诞节平安夜的一项传统。在舞蹈剧场编舞陈裕光编导下，《胡桃夹子》更充满了美丽动人的视觉效果。

舞剧以舞台帷幕为背景，有如一本巨大的童话故事书般，叙述了霍夫曼编写的童话故事，然后帷幕缓缓升起，展现了一个如梦如幻的童话世界。

两幕有不同的侧重

《胡桃夹子》分两幕，第一幕描写女孩克拉收到一份神秘礼物“胡桃夹子”，她抱着礼物进入梦乡，遇见了玩具兵和老鼠的对抗，之后还漫游雪王



陈裕光的视觉和舞蹈场面设计颇见巧思。

童话世界如梦如幻

国。第二幕则描写克拉在糖果山，与糖果仙子共欢的盛宴。

第一幕侧重视觉表现，剧中多个场面如圣诞前的城镇、玩具兵与老鼠的大战，以及雪国之旅，在舞美和灯光营造下，既热闹又生动。尤其是半场前的雪景，克拉和玩具兵乘坐雪车在舞台上飘行，台上尽是晶莹世界，雪花纷飞，不时还有舞者扮演雪国精灵轻盈地跳舞。霎时，观众似乎真的来到幸福雪国。

第二幕中，编导陈裕光则强调舞蹈的表现。这一幕中有许多独特的舞蹈段子，包括俄罗斯特列帕克舞曲、阿拉伯舞曲和中国舞曲等。陈裕光配合舞蹈特

色，构思了不同的舞蹈场面。比如中国舞曲时，女舞者出场首先有男舞者骑着脚踏车在台上游走，舞者跳舞时也融入华佗舞的水袖。

大场面处理有条不紊

当然，《胡桃夹子》最著名和为人们所熟悉的还是第二幕中那段经典双人舞，舞蹈剧场的陈鹏和娜塔莉 (Natalie Clark) 两人合跳这段抒情优美的段子。

陈鹏身体线条优美，技术条件不差，却显得有点紧张，动作有时显得拘谨。相比之下，娜塔莉则镇定多了，几

段舞蹈表现得大方利落。然而当晚表现最亮眼的却是饰演克拉的 Chihito Uchida，她外型清纯，动作轻盈婀娜，洋溢着兴奋奔放的情绪。另外众多可爱孩子舞者的参与，也带动了舞剧的活泼气氛，令场面更加热闹起来。

作为编导，陈裕光在《胡桃夹子》中展现了他的驾驭能力，特别是舞剧中的大场面，都处理得有条不紊。一些场面的视觉和舞蹈场面设计也颇见巧思。他离开舞蹈剧场，固然令人有些遗憾，却也以该剧为他的舞蹈剧场生涯，写下完美结语。

● 《胡桃夹子》 / 今日最后 / 滨海艺术中心剧院 / 晚上8时 / 48元、68元、88元、108元和138元 / SISTIC, 查询电话(3485555)

联合早报 20 Dec 08