

联合早报 2008年12月9日 星期二

新加坡舞蹈剧场

圣诞少不了《胡桃夹子》

报道 / 周文龙

所谓传统，它们是不常变的，就像农历新年要捞鱼生，圣诞节要吃火鸡一样。而对新加坡舞蹈剧场的舞者来说，圣诞季节也不应少了舞剧《胡桃夹子》(Nutcracker)，与观众共欢庆。

是的，自1892年首演以来，《胡桃夹子》这出由恩斯特·霍夫曼(Eta Hoffman)故事改编，柴科夫斯基(Peter Tchaikovsky)作曲的芭蕾舞剧，已经成了世界著名的精品舞剧之一。每逢佳节和庆祝活动必定演出。在许多舞者心中留下许多美梦。

场面华丽壮观 表演诙谐有趣

像舞蹈剧场驻团编舞陈裕光，他的舞蹈生涯就是从《胡桃夹子》开始的。

陈裕光还记得，1992年他从英国研习舞蹈回来，所参与的第一个演出就是《胡桃夹子》。他笑说：“当时我饰演的还是英俊挺拔的王子呢！”

而他上任当驻团编舞者，于2006



▲童话色彩浓厚的《胡桃夹子》，有些人百看不厌。

年首次编导的全长舞剧也是《胡桃夹子》。从台前到幕后，从舞蹈员到编舞，陈裕光对《胡桃夹子》可说是再熟悉不过了。

《胡桃夹子》主要描述圣诞节时，女孩克拉拉得到一只胡桃夹子。夜晚，她梦见这胡桃夹子变成了一位王子，领着她的一群玩具同老鼠兵作战。后来又把她带到果酱山，受到糖

果仙子的欢迎，享受了一次玩具、舞蹈和盛宴的快乐。

陈裕光认为，《胡桃夹子》吸引人的地方，一方面是柴科夫斯基的音乐所赋予舞剧的强烈感染力，一方面则是舞剧华丽壮观的场面和诙谐有趣的表演。

他表示，这次演出他还是保留该剧别的童话色彩，把舞台布置得有如童年故事的糖果乐园、白雪乐园，把观众带入充满玩具兵、仙子、雪花、美梦人的世界中。

糖果王国梦幻世界 第二幕创意十足

舞剧制作浩大，共有200多名舞者参与，包括来自新加坡芭蕾舞学院(Singapore Ballet Academy)的孩子们。饰演王子和糖衣仙女的是舞团年青舞者陈蔚和娜塔莉(Natalie Clarke)。

来自北京中央芭蕾舞团的陈蔚，是舞蹈剧场新崛起的新星。自三年前加入舞团至今，已一连在大型芭蕾舞剧如《葛蓓莉娅》(Coppelia)、《天鹅湖》中担任主角。

这次演出的《胡桃夹子》，也是陈蔚多次参与的舞剧之一。他表示，自己十三四岁在舞蹈学校就已看过这出舞剧，后来也演了戏中的多个男角

色如玩具兵、国王等。

陈蔚说：“以前看《胡桃夹子》，觉得它充满神奇色彩和童真趣味。现在我比较多是从欣赏的角度看这出舞剧，特别是了解它的舞蹈编排形式。”

他最喜欢第二幕的糖果王国的戏，因为那场戏创意十足，有西班牙舞代表巧克力，阿拉伯舞代表咖啡，

中国舞代表茶，还有迷人的音乐旋律。轻巧的音乐就像美丽的糖衣仙女纤细的身影，愉快的跳着舞，编织出梦幻般的世界，带给人无限的想象空间。

来自澳洲芭蕾舞学院的娜塔莉，也是在“胡桃夹子”的世界中长大的。她说，澳洲圣诞节气氛浓厚，观赏和参与《胡桃夹子》是舞蹈学生的传统圣诞节目之一。

娜塔莉说：“每个舞蹈员都喜欢《胡桃夹子》，它就像是我们的圣诞礼物。”她期待有更多观众来与她分享这份舞蹈员的圣诞礼物。

●新加坡舞蹈剧场演出

芭蕾舞剧《胡桃夹子》
12月12日、13日、17日至20日
地点：滨海艺术中心剧院
时间：晚上8时
票价：48元、68元、88元、108元和138元
售票：SISTIC
询问电话：63485555



▲王子陈蔚(左)曾多次参与《胡桃夹子》演出，而糖衣仙女娜塔莉也是在“胡桃夹子”的世界中长大的。(唐家驹摄影)