

新加坡交响乐团 与普秀美

胡文雅推荐

新加坡交响乐团今年有几场演出特别让人难忘，包括水蓝指挥的《德意志安魂曲》、人师级指挥指挥家赫比希(Gunter Herbig)指挥的《列宁格勒交响曲》、弗洛尔(Claus Peter Flor)指挥的巴赫《第五交响曲》等，这真的、论艺术的高度与音乐的深刻，普秀美的演唱还比不上。

但几番思量，还是遇上新加坡交响乐团与普秀美的专场演出。无谓气势磅礴的交响乐独唱，普秀美只凭她唱腔的感染力，一出戏就征服众生。玲珑的身段、优雅的脚步，尽管舞台灯光闪烁花团锦簇的礼服有点俗媚，却掩饰不了她本人的魅力。

在林耀辉指挥下，乐队与普秀美默契配合，衬托出她天生的花腔，轻而易举，以音质取胜而不讨好观众，犹如山穷水尽，以音乐乐声乐技巧，便能与自如运用丰富音乐元素来表现各唱段那复杂微妙的心绪，或喜悦



《第一道光》在同仁问题外拍得在舞臺

必要剧场《白蚀》

由本地著名编剧哈里沙玛(Harish Sharma)编写，约瑟芬(Joséphine Roan)与哈里沙玛在《白蚀》(Eclipse)中，显示了他家人的成长，从表现新加坡社会现实，到进入人类更深层次的意义。

该剧以一个巴基斯坦年轻人找父亲哥弗雷因巴斯斯坦故乡开头，是一个平常的返乡故事，却折射了新加坡三代人的身份和观念，在戏剧作者对新加坡人深层次的感知。

来自苏格兰的巴基斯坦籍演员与玛表表演精湛，他以丰富的肢体语言和声调，一人演出三代人的故事，展现舞台演员的深厚功力。

李邪作品《极乐世界》

由李邪编导和演出，是李邪回到他的创作之作。不是说他比《阴魂不散》出色，但它的截止人看到了李邪过去最吸引人的嘲讽风格。美好幻想是《极乐世界》，你在看到一连串美好幻境：和煦的暖阳，乖巧的孩子，亲切的老师……一切美得那么假，便得那么真，突然美好幻境皆

【周文龙推荐】

舞人舞团《古声》

新成立的“舞人舞团”(THE Dance Company)原创之作《古声》，由舞蹈编辑，借而方言民谣素材，打造一个城市记忆、建设与毁灭的现代概念。

佳在舞蹈中综合现代元素，如新融合现代电子音乐和传统音乐元素，形成一种类似电子音乐和传统音乐的跨界。另外也利用目前西方流行的街舞舞蹈(Cance on screen)，让舞蹈画面进行各种互动和对话。

演出中最令人印象深刻的是舞者的动作，无论是舞蹈动作，还是在舞台上表演舞蹈，无不展现出舞者的技巧和巧性动作，又丰富了舞蹈本身的可观性。



《古声》

谢荣杰导演《第一道光》

好剧本，好演员，还有好导演，加起来就是一个好演出。《第一道光》上个月演出时，面对许多人要上台的竞争，却不吸引观众，票房不理想，但是今年推出后演出之一。

导演谢荣杰在剧场多年，从演员变成导演，才能可说在这出现露出来。通过与他人的身体即兴，将较沉闷，很多人忽略的问题，处理得充满生趣，不乏发人深省的人生哲理。

人物的描写和台词都非常生活化，生动活泼。特别喜欢林修修和许优秀奖两人围绕他们相识约会的故事，简单、平凡又有感染力。老夜昏林修修每个演员的人物刻画都做得好。老夜昏林修修

新加坡舞蹈剧场《有双童》

新加坡舞蹈剧场少有的小型剧场形式表演，抛开大舞台，卸下华丽而世袭服装，舞者如展现了他们身体的多面性。

陈松光的《有时我以我为记得》(Sometimes I think I remember)和安娜玛塔妮娜斯文的《透明化》(Palucchi)都是简单而现代陈松光的舞蹈作品，以影子、扁平与空间



《有时我以我为记得》

动作甚至整个舞台。两个小品，让人看到两名编舞师的创作心思，更让人感受到舞蹈剧场舞者身体训练的丰富性。近期我观看了他们的肢体流动，感觉独特的舞蹈味，是一人一入限定。



在林耀辉下，新加坡交响乐团与普秀美默契配合。

图三左

让观众看到并非专业乐团的新加坡歌剧团口操或狂炫；或忧伤或深情，细腻入微，举手投足都是音乐。

迈娜贝尔歌引《此恨屋》一段咏叹调，在两位长笛伴奏下，普秀美的花腔与长笛“对话”，那种轻盈的声音轻盈、轻巧，普秀美便可走进“第三把长笛”的效果，令人叹为观止！世纪笑声，绝不过誉。

新加坡歌剧团《图兰朵》

- 娱乐大件事：欲望2008 p4 / 05
- 大江健三郎散文启示人生 p6
- 赖声川王伟忠联手炮制春树悲喜剧 p8

《现在·艺苑》记者推选

2008本地艺术10佳

2008，是世界经济坐过山车，突转坠落深谷的一年，但经济寒冬，艺术炽热，对本地艺术而言，2008依然是丰盛的一年。年初开始艺术节纷繁多，几乎日日有演出登场，各类展览也天天和大家见面。一整年中有3000多个表演艺术制作，800多个视觉艺术展在城中亮相。年终回头盘点，今年众多的艺术节目中，你看了哪些？又有哪些节目让你印象深刻、难以忘怀？

2008年结束前，《现在·艺苑》记者胡文雁、闫文龙、吴启基，在戏剧、舞蹈、音乐和视觉艺术等主要范围内，推举出他们心目中10项最佳的本地艺术节目。当然，出色的节目不限于下述所列。“2008十大本地艺术10佳”，纯粹出自记者的个人观察。寒冬里需要火把的温暖。经济越是不景，社会越需要艺术来思考生存，安置人心。

《艺苑》希望以这些优秀艺术节目作为回顾2008的一个参考，期待本地艺术大步迈向更具挑战的2009年。

胡文雁推选

新加坡交响乐团 与曹秀美

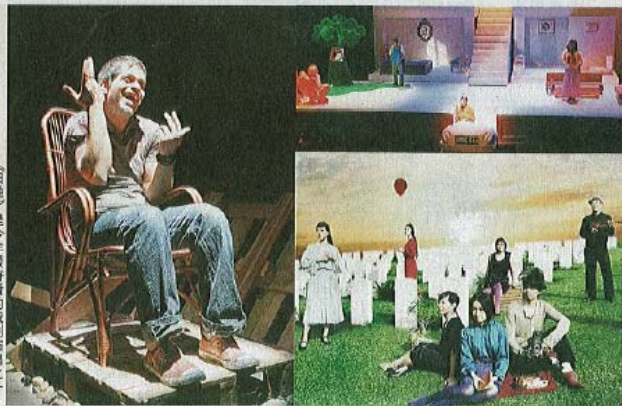
新加坡交响乐团今年有几场演出特别让人难忘，包括水蓝指挥的《德意志安魂曲》、大师级德国指挥家赫比希（Gunter Herbig）指挥的《列宁格勒交响曲》、弗洛尔（Claus Peter Flor）指挥的马勒《第五交响曲》等，说真的，论艺术的高度与音乐的深刻，曹秀美的演唱还真比不上。

但几番思量，还是选上新加坡交响乐团与曹秀美的专场演出。无需气势磅礴的交响乐烘托，曹秀美只凭音量不大的花腔，就能小兵立大功。令人傻眼的舞台魅力，一出场就颠倒众生。玲珑的身段、婀娜的脚步，尽管那镁光灯闪花团锦簇的礼服有点俗媚，却掩饰不了她本人的绝光。

在林耀指挥下，乐队与曹秀美珠联璧合，衬托出她天生的花腔，轻而易举，以音质取胜而不恃声凌人，恍如山谷回音。超凡的声乐技巧，使她能自如运用丰富音乐色调来表现各种复杂微妙的心里，或喜悦



在林耀指挥下



必要剧场《日蚀》

由本地著名编剧哈里斯沙玛（Haresh Sharma）编写，约瑟芬（Josephine Roan）导演，《日蚀》是今年最好看的戏剧演出之一。哈里斯沙玛在《日蚀》（Eclipse）中，显示了

后是一连串很象，一碰触就支离破碎。当各种令人震惊的扭曲欲望性欲场面一一展现，舞台上饰演男女的李彤，仿佛挂起一丝冷笑，曼舞轻唱着人间的假道学和荒谬人性。戏的结尾让人唏嘘，全剧演员在台上说：我们刚才都在演戏，一切都是假的。真是既感亦

魏明福视觉作品《观点》

魏明福是2008年新加坡双年展策展团成员，本身也是创意无限的艺术工作者，在摄影、装置艺术及多媒体创作方面皆有成就。

他的艺术基地分别在新加坡和澳洲。重要作品《观点》（Points Of View），先由澳洲悉尼当代艺术馆主办，2007年6月到8月间在悉尼和档斯展出，2008年到新加坡展出。

《观点》是10件不同时期各类作品的“合成”，创作时间从1986年至今，每件作品是一个独立的存在。展出的主题是，他20年来的创作总和，内容包括个人与风景、个人与身份认同、移民问题、空间的问题和真实与虚拟的问题。他把这些问题用摄影手法来表现。

看得出来，魏明福很怀乡。但他说：“无论是新加坡移民或澳洲移民，在全球化的概念下，只是换了个地方和场所，大家还是要照常工作和生活。”



吴启基推选