

世界 著名的Genee国际芭蕾舞比赛，下周首次在新加坡举行。58名来自世界各地的青年芭蕾舞精英将齐聚新加坡，角逐这项被誉为“芭蕾舞界的奥运会”比赛冠军。

Genee国际芭蕾舞比赛是为纪念美国皇家舞蹈学院前院长及创始人之一安妮女士 (Dame Adeline Genee) 而举办的比赛。首次比赛于1937年举行，至今已有78年的历史了，是国际上级别最高的赛事。

参赛者年龄介乎14至18岁的顶尖芭蕾舞员，而且必须获得皇家芭蕾舞 (RAD) 四级或级以上优异成绩或最高荣誉的个人推荐信，才有资格参加。比赛门槛之高可想而知。

因此，能从此项比赛脱颖而出的芭蕾舞员，马上成为芭蕾舞界，成为世界芭蕾舞界瞩目的对象。过去从这项比赛中脱颖而出的华人舞员，更有位家大国家芭蕾舞团首席舞者高佩红，以及香港编舞家何宇翔。

Genee国际芭蕾舞比赛向来是在英国举行，2002年起开始“登陆”其他地区，包括2002年悉尼，2004年雅典，2006年香港和2007年台北等。今年，该项比赛首次在新加坡举行，由新加坡国家艺术理事会联合英国皇家舞蹈学院主办。比赛于9月3日开打，至12日结束，为期5天是参赛者的舞蹈工作坊，9、10和12日则是公开的半决赛和总决赛表演。

■ 学舞人多 专业舞者少

艺术会发展艺术团体的团长黄百杰说：“艺委会在几年前已经开始筹备这个比赛了，它专业性更强的舞蹈比赛，RAD又很难地接受我们的舞蹈课程，因此我们想，如果我们能引进这项比赛，就能推动本地芭蕾舞热起来。”

黄百杰认为，新加坡目前的芭蕾舞状况是，学舞的人很多，有超过800多人，然而深入钻研舞剧，甚至走上专业舞蹈道路的人却甚少之又少。

他说：“这一现象因为家长的心态，把芭蕾舞视为孩子成长中的消遣娱乐，而不是学习芭蕾舞是一个循序渐进的过程，要求非常高。高要求就推动和发展区青少年舞蹈的平台不多，很多年轻人学舞来到这来，视之为学习乐园，最后不得不退学舞蹈。这是令人遗憾的事情。”

为了发挥本地青少年的舞蹈才能，艺委会希望能当个“中介人”，把这项耗资50万英镑的Genee国际芭蕾舞比赛带到新加坡，借此让本地芭蕾舞团和学院负责人接触本地舞蹈界，寻找有潜力的青年舞蹈员。

据黄百杰透露，过去4年新加坡舞蹈团演出的观众从4万至7000增加到6万2000名观众，增加了50-60%。

随着演艺艺术中心舞蹈节，国家舞蹈节等舞蹈节目越来越多，她相信新加坡将有更多专业舞蹈员，他们的舞台也将越来越壮观。

■ 杰出舞者有芭蕾舞训练

记者专访英国皇家芭蕾舞学校总教练卡林 (Luko Ritter/Luka Ritter)。他表示，Genee比赛将让参赛者有机会与世界知名的芭蕾舞教师及编舞家交流，以增加国际赛事的经验，以及对专业芭蕾舞者的工作状况有更深的了解。

他也认为，芭蕾舞训练与古典芭蕾舞的训练差别，“很多现代舞形式和根源自古典芭蕾舞。像英国当前许多杰出的舞者，都曾受过芭蕾舞训练，可见芭蕾舞并非一个僵化的舞蹈形式。”

本地知名芭蕾舞家，新加坡舞蹈团副团长办人之一黄嘉华，认为一个好的芭蕾舞舞者，除了要有天赋、身材、技术、素质与修养外，还要对舞蹈有激情和不能自拔的奋斗精神。

她说：“一个好的舞者，在舞台上的时候，应该能够融入一种全新的人格境界，而且能够与观众产生一种特殊的共鸣。”

谈到本地青年舞蹈员的学习状况时，她觉得

本地学生除了学习舞蹈外，也应该多去了解和理解各种不同的艺术领域，才能够从中得到不同的灵感与启发。

“总的来说，多听，多看，多用心去体会，对他们来说，毕竟是最好的。”黄嘉华说。

(Genee国际芭蕾舞比赛将于9月3-10日上午10时举行半决赛，12日晚上7时30分举行总决赛。地点在国大文化中心，票价40至110元，可到SISTIC购票，询问电话8348-5555)

Genee国际芭蕾舞比赛是世界性的重要的舞蹈比赛，被誉为“芭蕾舞界的奥运会”。不仅门槛很高，而且向来是在英国举行。今年，国家艺术理事会争取到联合英国皇家舞蹈学院共同主办这项比赛。

报道 / 周文龙 摄影 / 刘庆成

9月芭蕾舞旋风



配合Genee国际舞蹈比赛，新加坡舞蹈团将呈现《耀舞一季》。展示专业舞者的舞蹈技巧。



「罗勃·米斯」表示，Genee国际芭蕾舞比赛有如芭蕾舞界的奥运会，要在这一群优秀舞蹈员面前表演，压力的确很大。

配合比赛的舞蹈节目

配合Genee国际舞蹈比赛，本地舞蹈团将举行多个舞蹈活动，包括新加坡舞蹈团场的芭蕾舞剧目《耀舞一季》(Season of Brilliance)。舞蹈团团长黄嘉华，将于9月的芭蕾舞团汇演。

>>>《耀舞一季》(Season of Brilliance)

由新加坡舞蹈团场的专业舞蹈员呈现三支舞蹈大作的汇演：乔治·巴兰钦(George Balanchine)的《芭蕾舞协奏曲》(Concerto Barocco)、杰玛·伊罗(Jenna Eilo)的《发光-停止》(Glow Stop 1)，以及吴建雄的《未知领域》(Unknown Territory)。

黄嘉·詹尔格(Jane Schergen)表示，这次所演出的三支舞蹈音乐性非常强，特别是巴兰钦的作品，令巧夺天工的巴兰钦小提琴协奏曲协奏曲，成为舞蹈与音乐完美的结合。

他也对9月Genee国际舞蹈比赛充满期待，应

为观众可看到许多包罗万象的舞蹈家如英国皇家芭蕾舞团的艺术家们表演等等。

他说：“啊，8月有这么多舞蹈家和舞蹈节目，的确是一个难忘的芭蕾舞季。”

然而对演出的舞者之一罗勃·米斯(Robert Misi)而言，要在许多顶尖舞者面前演出，却是充满了压力。

他说：“Genee有如芭蕾舞界的奥运会，我们在这期间演出，的确是给参赛的青年舞者做挑战，压力很大才肯做。”

9月4-5日/晚上8时/国大文化中心/30元、40元和50元/SISTIC; 83485555

>>>《舞蹈印记》(Dance Ink)

由多位舞蹈家加陈永兴等，展示在舞蹈演出、比赛和思维中所拍摄的精彩照片。这是大型舞蹈节首之一。

9月4-25日/早上10时至下午6时/国大文化中心大堂/入场免费

新加坡专业剧场 呈献《狼来了》



一个狡猾的牧羊人，向村民大喊羊被狼咬了，吓得村民立刻去山上拯救牧羊人。牧羊人被咬了，牧羊人没有羊，又该如何以同样的方式欺骗村民，可以有一天真的来了，牧羊人再次大喊“狼来了”，已无人相信并救助他，最后牧羊人被狼咬死了。

由新加坡专业剧场呈献的儿童剧《狼来了》(The Boy who cried wolf)，改编自著名的伊索寓言。该剧由郑国瑞、崔晋、庄(Tsue Pang)共同执导2至6岁儿童观看。

即日起至9月12日/早上10时和11时，星期六下午2时/18和20元/星展银行艺术中心(DBS Arts Centre)/SISTIC。询问电话：83485555