本地最长寿最受欢迎芭蕾舞演出系列

星空下飘荡爱的气息

报道／周文龙 摄影／龙国雄

将浪漫情调与古典情趣巧妙融合，把大地与绿草地化为舞台，新加坡剧院舞团“星空下的芭蕾”，这个月又将再现福康宁公园。这次的三个节目，全由资深编舞创作，所用的都是旋律优美的曲子。

新加坡舞蹈剧场最新的“星空下的芭蕾”，可说是本地最长寿最受欢迎的在室舞演出系列，每次演出均可吸引几百人观赏，其中不少是外国人。

舞蹈剧场艺术总编舞陈梅光说：“很多人喜爱在草地上看演出的感觉，尤其是一家大小在绿茵星空下，一边看着精彩芭蕾舞演出，一边享野餐，是完全不一样的愉快氛围。”

这次演出有三个节目：《第二钢琴协奏曲》、《爱的气息》以及《欢演之舞》，均由资深编舞家创作，而且所用的都是脍炙人口的曲子。

陈梅光编创的《爱的气息》，是今年4月在马德里展演时取得灵感。“今年是马德里旅游年，城市地具特色的民间歌曲吸引，它们悠扬活泼，充满无忧无虑的喜悦与感激，令人听了就立即想跳舞。”

《爱的气息》主要描绘恬静闲适的各种情感，包括甜蜜、忧郁、痛苦、感恩等。而给此舞，还注意到爱情甜蜜幸福和谐的呈现。

《欢演之舞》由舞蹈剧场的合唱大师保罗·[illegible]谱写，[illegible]雅奥德·他所用的音乐是著名音乐家拉赫曼尼诺夫（Sergei Rachmaninov）的《狂想幻想曲》，把生命喜乐与痛苦这两种力量的纠缠、搏斗，富有韵律感。

舞蹈剧场编舞艾曼·史密（Edmund Stripe）的创作《第二钢琴协奏曲》，用的也是名家的音乐创作——俄罗斯著名作曲家肖斯塔科维奇（Shostakovich）的《第二钢琴协奏曲》。这首乐曲被许多评论称为最具幽默与感伤的钢琴协奏曲。史密的舞作将以加拿大优美的舞蹈动作诠释这首乐曲。

主题为“亚洲动律之源”

除了上述三个作品，今年《星空下的芭蕾》主题为“亚洲动律之源”，将邀请其他舞蹈团参加，有显华星山表演艺术团体（Sri Warisan）、巴摩卡（Bhaskar）艺术学院等，呈献传统华族、马来族和印度民族舞。

陈梅光说，这除了扩大《星空下的芭蕾》舞蹈的内容和形式外，也让许多参与演出的外国人，对本地的多元种族特色有更多的接触。

其实《星空下的芭蕾》办了这么多年，也影响本地人的生活习性。陈梅光就表现，自《星空下的芭蕾》成功建立户外演出品牌形象后，几年来福康宁山的户外活动有上升趋势。

他说，现在几乎每个月福康宁山上都有电影放映会、乐团音乐表演、甚至是效颦演出等。这让舞蹈剧场的舞者们有有接气吸营到许多免费演出。

《欢演之舞》的合唱大师保罗·[illegible]谱写

陈梅光也说，虽然在福康宁公园演出，有时对天气、蚊子咬等烦扰演出所没有的影响，但演出结束时，观舞者可以在草地上聊聊表现观感，轻松地喝着啤酒，不必担心被剧院管理员赶出剧院，是另一番有趣的经验。

他还：“我对户外芭蕾演出是又爱又恨，演出时很累，但演出完了又很轻松愉快，并对下次演出充满期待。”

◎演出日期：7月20和22日

时间：下午6时开始记录会入场，正式演出7时30分开始

地点：福康宁公园；票价：30元

售票：SISTIC，梅兴电话：63488888

杨培贤病逝

本地华乐编曲兼演奏家

报道／胡文雁

新加坡华乐团资深编曲兼乐演奏家杨培贤因病辞世，享年53岁。

杨培贤是在去年期发现患癌，经半年化疗后病情受控制，原以上个月回华乐团上班，但最近病情再度恶化，昨早在家中病逝。

新加坡华乐团昨天发表悼念文告，称杨培贤是“勇敢的战士”，并表示乐团全体同仁将永远怀念这位善良在舞台上的谦卑教师。华乐团音乐总监叶聪也说：“培贤这些年来对新加坡华乐艺术的贡献是有目共睹的，他的逝世无疑令新加坡华乐团乃至整个华乐界失去了一位优秀人才。”

新加坡华乐协会秘书长陈秀玮与杨培贤相交近40年，他受访时说：“培贤工作认真、人缘甚好，朋友多，学生也多。他出院回家后表达来不及去探望他，没想到他就这样走了。”

杨培贤是本地华乐界知名演奏家，擅长演奏扬琴三弦，亦能作曲配乐，发表作品无数。他早年跟李德华及梁泰平学习音乐理论，随李泰平习指挥，乃甲寅的得意门生。他也曾向陈仓林学习三弦演奏技法，获益良多。

1972年及1974年，杨培贤代表新加坡参加在韩国举行的世界民族乐器比赛，两度荣获冠军。1976年及1981年，他受聘于香港中乐团，担任首席三弦演奏家，之后回国加入启月乐人民协会华乐团的新加坡华乐团至今。

杨培贤曾多次代表新加坡到瑞士、日本、美国、香港等地演出。近年更改编写及创作了大量乐曲，如《春都随想》、《歌海》、《降旗奏进曲》、《青年进行曲》等。杨培贤生前也是新加坡国立大学及多所初级学院和中学华乐团的音乐指导。

杨培贤也参与过在福建西52座第514座雕塑楼下，摄像并在其旁的是周日出版。

杨培贤是本地华乐界知名演奏家

爱乐室内合唱团音乐会“在北极星的夜空下”

爱乐室内合唱团将于7月13日及14日晚上8时，在滨海艺术中心表演厅举行音乐会“在北极星的夜空下”（Under with the North Star）。

音乐会由林曜旭指挥，将演唱多首风格清新的北欧合唱作品，主要曲目有格奈格（Edvard Grieg）的《诗篇四首》（Fire Salmer）和西贝柳斯（Jean Sibelius）的《爱人》（Rakastava），以作为对这两位伟大音乐家逝世100周年和150周年的纪念。此外，观众也能欣赏到俄罗瓦兹（Dmytrhas Bortnyanski）有特殊的[illegible]（Lorca Sonja）及丹麦头等指挥曲家帕尔北尔（Per Norgard）带神秘感的作品《梅兰曲》（Mirgin Lied）。

◎音乐会票价15元（学生），20元，可到SISTIC（63485555）购买。

《爱人》的作曲家西贝柳斯

郭进财管乐演奏会“芦苇的声音”

本地著名管乐演奏家郭进财，应星海艺术研究会邀请，将于7月15日（星期日）晚上7时，在新加坡大会堂举行管乐演奏会“芦苇的声音”。

现年41岁的郭进财自小在父亲及伯父影响下学习竹笛乐器，后对芦哨产生兴趣，所以他两

郭进财将以多种管乐器演绎他所改编成乐曲的乐曲

年多时间不分昼夜为作品改编曲谱了无数次，[illegible]的个人风格，被誉为新一代的哨呐演奏家。

在本场的音乐会上，郭进财将以多种管乐器演绎他所改编成乐曲的乐曲，如哨呐独奏《一只鸟仔》、高音萨克斯风管独奏《牧民》、新疆木哨呐独奏《欢乐的村民》、管子独奏《望你早日》等。音乐会压轴节目是郭进财作曲的哨呐、管子协奏曲《海浪风暴》。

这部作品分《走山歌》、《船工曲》、《交工舞》三个乐章，是郭进财从客家山歌、民谣中取源并创作的，由中大型乐阵哨呐的轻灵、雅音、雄音、循环换气等手法来表现。

音乐会由星海艺术研究会华乐团演奏，这回收指挥，由月还有大合奏《龙腾虎跃》、《闹元灯》等。

◎门票18元、14元、16元，可到星海艺术研究会（电话：63395405）、喜庆企业（电话：63391787）、吉声企业（电话：62947522）购买。