



各国舞蹈家云集

“吴诸珊遗赠——纪念与颂歌”

报道 / 周文龙



为了吴诸珊逝世20周年的纪念演出，这阵子新加坡舞蹈剧场，以至世界舞蹈界都忙得不可开交。

这个名为“吴诸珊遗赠——纪念与颂歌”（The Legacy of Goh Choo San—In memory and tribute）的演出，除有新加坡舞蹈剧场舞者参与，也请来纽约市立芭蕾舞团首席舞者依凡（Albert Evan）、加拿大国家芭蕾舞团首席舞者，吴诸珊侄女吴振红，以及曾在新加坡舞蹈界发展的西班牙国家舞蹈团首席舞者郭瑞文等人助阵。

演出还有美国经典芭蕾舞团（American Repertory Ballet）艺术总监勒斯蒂格（Graham Lustig）、纽约市立芭蕾舞团编舞惠尔登（Christopher Wheeldon）、旧金山芭蕾舞团编舞卡尼帕洛里（Val Caniparoli）等三人的作品呈献。这三人都是吴诸珊与罗伯特吉基金得主，要藉着这次演出向吴诸珊致敬。

雅克·勒斯蒂格与吴诸珊

“吴诸珊遗赠”演出导演雅克·谢尔根（Janek Schergen）说：“吴诸珊是伟大的舞蹈家，作品影响深远，这次演出也是意义重大，许多舞蹈家都会前来，感染吴诸珊舞蹈作品的魅力。”

他相信到时演出将是舞蹈巨星如云，场面十分热闹。

雅克本身也是吴诸珊与罗伯特吉基金的艺术总监，负责吴诸珊作品演出事宜。换句话说，任何舞团要演出吴诸珊作品，都必须经由他的鉴定，确定该团表演水平达到一定水平，并且准确诠释吴诸珊作品的涵义。

雅克与吴诸珊合作了大半辈子，曾是吴诸珊演出的“芭蕾大师”，负责执行演出编排，对吴诸珊舞蹈舞步和动作熟悉得很。

他笑说，自己就像一部活的吴诸珊“舞蹈字典”，也一直都处于“考试”状态：“很多舞者都会考我，吴诸珊某某作品的舞步是怎样的啊？什么时候起跳，舞者位置在哪里啊？”

也许有人认为雅克的工作毫无创造性可言，但雅克认为自己的工作具有意义性，因为他在保留和推广一位伟大舞蹈大师的作



▲雅克·谢尔根
▲勒斯蒂格
▲吴诸珊侄女、加拿大国家芭蕾舞团首席舞者吴振红

吴诸珊——新加坡培养的最著名编舞家

吴诸珊是新加坡培养出来的最著名编舞家。他生于1948年，毕业于新加坡大学，70年代到欧洲、美国发展，舞蹈才能获赏识，后来担任美国华盛顿芭蕾舞团驻团编舞。

吴诸珊于1987年11月去世，享年39岁。逝世那年，他也被授予象征新加坡文化艺术界最高荣誉的新加坡文化奖。

品，传递他的舞蹈精神。他说：“吴诸珊是一名才华洋溢的舞蹈大师，他的作品触动人心，为世界舞坛带来一次又一次的感动，让许多人受惠无穷。我很荣幸能将他的舞蹈继续传递下去。”

勒斯蒂格就是吴诸珊舞蹈的“受惠者”之一。他自18岁就跟吴诸珊在荷兰国家芭蕾舞团结识，并有机会观赏吴诸珊创作的第一支舞。在与吴诸珊交往的过程中，他不时感受到吴诸珊的舞蹈热情和创作才情。

他说：“我从没想到诸珊能达到后来的艺术高度，成为舞坛巨人。我为他的成就感到骄傲。”

他为这次演出编制的舞码《号响》（Fanfare），企图捕捉吴诸珊作品的活力、音乐性和舞蹈的喜悦。虽然只有七分钟，却历经七个月酝酿过程，作品充满激情，技巧要求高，这在某种程度上也反映了吴诸珊的舞蹈精神。

八支舞码 涵盖他一生重要代表作

“吴诸珊遗赠”将呈献吴诸珊的八支作品，包括《魔幻领域》（Unknown Territory）《双重对照》（Double Contrast）（形相双跳）（Pas de deux from Configurations）（动力）（Momentum）《天堂之鸟》（Birds of Paradise）（五）（Five）《微昏》（In the glow of the night）《舒伯特交响曲》（Schubert Symphony）。

这些作品几乎涵盖了吴诸珊一生的重要代表作，其中《微昏》和《魔幻领域》是吴诸珊最受欢迎的两支舞码。

●日期：9月7日、8日

●地点：滨海艺术中心剧院；时间：晚上8时

●票价/售票：9月7日为慈善首演，票价为100、200、300、500元和贵宾隔1万元（12人），有意者请致电63389748至舞蹈剧场询问。9月8日演出则为28、38、48、58和68元，SISTIC售票处购票，询问电话：63485555